

## **Diretrizes editoriais**

O Selo Editorial Cronópios publica, exclusivamente, obras originais vinculadas à área da História Intelectual, em formato e-book, com acesso gratuito e livre. Os manuscritos recebidos são submetidos à avaliação do Conselho Editorial e publicados somente após aprovação formal. Podem submeter propostas autoras e autores vinculados aos Programas de Pós-Graduação de universidades públicas e privadas, ou que tenham, recentemente, defendido suas dissertações e teses. Trabalhos em coautoria e coletâneas também serão aceitos. O prazo de edição dos originais é variável e definido em conjunto com a equipe do Selo, após a sua aprovação final.

### **O Selo Editorial Cronópios recomenda as seguintes diretrizes para autores e autoras:**

Os manuscritos originais poderão ser apresentados em língua portuguesa e espanhola;

O conteúdo deve ser original e inédito, com uma contribuição para a área do conhecimento e a comunidade científica;

A obra deverá ser adequada ao público ao qual ela se destina, respeitando as normas gramaticais e ortográficas vigentes e conforme os critérios de coerência e coesão da língua. A revisão gramatical e ortográfica **será exclusivamente de responsabilidade** do autor ou autora. Manuscritos sem as devidas revisões não serão aceitos para avaliação;

A adequação às normas técnicas para publicação no Selo será exclusivamente de responsabilidade do autor/a, manuscritos fora das normas não serão aceitos para avaliação;

A equipe editorial é responsável pelo processo de edição, produção e divulgação do *e-book*;

O contrato assinado por ambas as partes abordará aspectos importantes como direitos autorais e outros termos relevantes;

O envio do manuscrito será realizado apenas por meio de formulário eletrônico disponível no site do Selo;

Os manuscritos enviados fora da formatação exigida ou enviados por outros meios não serão aceitos;

O arquivo para submissão do texto deverá estar em formato Microsoft Word (.doc ou .docx).

### **A adaptação de dissertações e teses deve considerar os seguintes aspectos:**

O título da obra precisa ser conciso, objetivo e claro;

Devem ser eliminados os resumos em português e em línguas estrangeiras, assim como a página com os nomes dos membros da banca examinadora;

Os títulos dos capítulos e seções não devem conter expressões como: “fundamentação teórica”, “quadro teórico”, “revisão de bibliografia”, “estado da arte”, “metodologia” ou similares;

Deve-se economizar nas citações diretas (preferencialmente, no máximo duas por página) e nas notas de rodapé (também preferencialmente, no máximo duas por página);

Devem ser removidos os termos dissertação e tese nos manuscritos, já que não se trata do mesmo material apresentado às bancas.

## **Formatação do texto**

### **Elementos pré-textuais**

Folha de Rosto – Deve conter o título da obra, o nome do(a) autor(a) ou dos(as) organizadores(as). *(Obrigatório)*

Dedicatória – Espaço destinado a homenagens pessoais. *(Opcional)*

Agradecimentos – Texto onde o(a) autor(a) expressa gratidão a pessoas ou instituições. *(Opcional)*

Epígrafe – Citação que reflete o tema ou o espírito da obra. *(Opcional)*

Sumário – Lista das seções e capítulos com suas respectivas páginas. *(Obrigatório)*

Apresentação – Texto introdutório escrito pelo(a) autor(a), explicando o conteúdo e os objetivos da obra e/ou Prefácio – Texto introdutório escrito por uma pessoa convidada. *(Obrigatório)*

### **Texto principal**

Capítulos de desenvolvimento da obra

Elementos de apoio, como citações e ilustrações

Elementos de localização, como títulos e numeração de página

### **Elementos pós-textuais**

Referências bibliográficas (obrigatório)

Posfácio (opcional)

Notas de fim (obrigatório, quando houver)

Glossário (opcional)

Apêndices e Anexos (opcional)

Minicurrículos dos autores/autoras e/ou organizadores ao final do texto (obrigatório)

## **Configurações de página**

Conforme definições da ABNT:

Margem superior e esquerda: 3 cm

Margem inferior e direita: 2 cm

## **Corpo do texto**

Conforme definições da ABNT:

Fonte: *Times New Roman*, 12 pt

Espaçamento: 1,5

Recuo de parágrafo: 1,25 cm

Subtítulos: negrito, sem numeração, 12 pt

Palavras estrangeiras, títulos completos de livros: em itálico, sem aspas e sem negrito.

Para qualquer destaque no corpo do texto, usar *itálico*. Em hipótese alguma usar negrito ou sublinhado

As “notas de fim” devem vir em *Times New Roman*, corpo 10, entrelinhamento simples e alinhamento justificado. Numeração sequencial em algarismo arábico (não reiniciar por página)

## **Citações**

Citações curtas:

Aspas duplas com até 3 linhas. Exemplo:

“Portanto, a historicização da memória significa que a história tem como tarefa ajudar a corrigir e a ampliar a memória, fazendo com que esta, entre em contato com dimensões mais profundas de si mesma e se conheça melhor.” (Rago, 2018, p. 214-215)

Citações longas:

Acima de 3 linhas, fonte *Times New Roman*, 11 pt, recuo de 4 cm, sem aspas, sem itálico e espaçamento simples

Exemplo:

Não seria possível explicar de outro modo, satisfatoriamente em todo caso, a elaboração do eurocentrismo como perspectiva hegemônica de conhecimento, da versão eurocêntrica da modernidade e seus dois principais mitos fundacionais: um, a ideia-imagem da história da

civilização humana como uma trajetória que parte de um estado de natureza e culmina na Europa. (Quijano, 2015, p. 122)

Citação indireta:

Autor(a) incluído na sentença, referência do(a) autor(a) ou documento, seguida do ano de publicação

Exemplo:

Como afirma Pierre Bourdieu (2009), o *habitus* está relacionado com o estabelecimento de homogeneidades nas sociedades, enquadrando as normas no chamado “senso comum”.

Citação indireta simples:

Exemplo:

A teórica aymara Silvia Rivera Cusicanqui argumenta que a história oral tem o potencial epistemológico de decolonizar a história, visto que “[...] no sólo se fundamenta una posición crítica frente a la historiografía oficial, sino que se descubre la existencia de racionalidades históricas diversas”. (Rivera Cusicanqui, 1987, p. 56)

### **Tabelas, gráficos e ilustrações**

Numeradas consecutivamente (Tabela 1, Gráfico 1, Fotografia 1)

Título acima da tabela

Fonte: *Times New Roman*, 12 pt, sem negrito, antecedido da palavra que descreve o item (Tabela, Gráfico, Fotografia) e do número de ordem em algarismo arábico

Fonte do item abaixo: *Times New Roman*, 10 pt, alinhamento à esquerda. Fonte obrigatória mesmo para material de autoria própria

### **Orientações sobre uso de imagens**

Imagens e gráficos devem seguir ABNT NBR 14724:

Identificação (tipo e número)

Título e legenda explicativa

Fonte obrigatória

### **Formatos aceitos:**

TIFF, PNG ou JPEG, com resolução mínima de 300 DPI

A responsabilidade sobre direitos autorais e qualidade gráfica é dos(as) autores(as)

## Referências bibliográficas

Listadas ao final do texto, conforme ABNT (NBR 10520)

Alinhamento à esquerda

Espaçamento simples entre linhas

Espaço simples entre referências

Ordenar por sobrenome do autor (ordem alfabética)

Documento com mais de três autorias, utilizar a expressão et al

As referências bibliográficas devem conter apenas as obras referenciadas no texto principal

Quando houver mais de uma obra da mesma pessoa, repetir o seu nome ao invés de usar os traços *underline*

Os títulos das obras devem vir em *itálico*, nunca em negrito

Exemplos:

### **Livro:**

ALTAMIRANO, Carlos. *Intelectuales: notas de investigación*. Bogotá: Editora Norma, 2006.

BOURDIEU, Pierre. *O senso prático*. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.

### **Capítulo de livro:**

QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In. LANDER, Edgardo [Org.]. *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2005, p. 117-142. Disponível em: < [https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12\\_Quijano.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_Quijano.pdf)> Acesso: 24 de jun. de 2025.

RAGO, Margareth. Autobiografia, gênero e escrita de si: nos bastidores da pesquisa. In. AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso. *O que pode a biografia*. São Paulo: Letra e Voz, 2018, p. 205-222.

### **Artigo em periódico:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título da Revista em *itálico*, local de publicação, v. (volume), n. (número), p. (páginas), mês, ano. [Se eletrônico: Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: data]